

# TEMPO E DETTAGLI

**Artisti/Artigiani/Carlo Scarpa**

A cura di Chiara Bertola e Geraldine Blais

**26.05 - 01.06.2016**

## ARTISTI

ALICE CATTANEO  
RÄ DI MARTINO  
THEA DJORDJADZE  
JIMMIE DURHAM  
GIORGIA FINCATO  
MARTINO GENCHI  
JOSEPH KOSUTH  
ZOE LEONARD  
NICOLA MARTINI  
LILI REYNAUD-DEWAR  
REMO SALVADORI  
ALBERTO SCODRO  
JESSICA STOCKHOLDER  
MORGANE TSCHIEMBER

## I LUOGHI DI CARLO SCARPA

### OFFICINA ZANON

> Cannaregio 3213, 30121 Venezia

### FALEGNAMERIA CAPOVILLA

> Santa Croce 853/A, 30135 Venezia

### AULA MARIO BARATTO

Università Ca' Foscari

> Dorsoduro 3246,  
Calle Larga Foscari, 30123 Venezia

## PREFAZIONE

Le macerie del secondo conflitto mondiale segneranno l'intero panorama dell'Italia del dopoguerra, descritta dalla necessaria urgenza di ricostruzione politica, sociale ed economica e dal sorgere di forti dibattiti sulla direzione che avrebbe dovuto intraprendere il paese.

In un clima di esitazioni e di forti contrasti, intorno agli anni 50' apparirà il bagliore di grandi personalità profetiche: teorici, letterati, storici, poeti, critici, artisti e architetti capaci di creare un ampio margine d'innovazione e influenzare le generazioni future.

Individui isolati ma protetti dal comune impegno verso il progresso sociale, dettato dalla sola famelica sensibilità intellettuale e creativa, pionieri di quell'epoca divenuta il solido pensiero dell'età moderna.

Carlo Scarpa sarà l'inequivocabile esempio di quell'impeto di rinnovamento, sarà il comun denominatore di quella rivoluzione sensibile che influenzerà tutte le arti che andrà poi a determinare una nuova scuola di pensiero nei modi di vedere le cose così come nei suoi universi formali.

Una visione fuggitiva quella di Carlo Scarpa e dei suoi compagni, una vacillante eredità che pone l'urgenza di ripensare alle logiche del contemporaneo che si vogliono sempre più liquide nei tempi, negli spazi e nelle forme, i cui ritmi vengono infettati dalla veloce economia della globalizzazione.

«PAREVA URGENTE RITROVARE LA MEMORIA DI QUELLA ENERGIA CHE IN ITALIA, ALL'INDOMANI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE, HA POTUTO ANIMARE UNA GENERAZIONE IN CUI CARLO SCARPA É STATO IL PIÙ INDISCUTIBILE RAPPRESENTANTE MA ANCHE IL PIÙ COMPLESSO. PER TUTTA LA SUA VITA, É STATO RETICENTE A FORMULARE UNA DOTTRINA, MA LA SUA BIBLIOTECA, I SUOI AMICI, LE SUE OPERE E I SUOI INSEGNAMENTI HANNO TESTIMONIATO IL CUORE DI UN PROGETTO AMBIZIOSO CON CUI LA SUA GENERAZIONE SI É IDENTIFICATA».

Patricia Falguières

## PROGETTO

«IL LAVORO OPERATO DA CARLO SCARPA SULLA COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA, SUI MATERIALI, SULLE TECNICHE COSTRUTTIVE (...) UNA RICERCA DELL'ESATTEZZA CHE SCOPRENDO, DISTINGUENDO, NON RINUNCIA ALL'EVOCAZIONE DEI POSSIBILI. QUESTA RICERCA, CHE SI FA EREDE DEL SAPERE ARTIGIANALE, DELLA REALIZZAZIONE "A REGOLA D'ARTE", SI ATTUA NELLA TRADIZIONE DEL FARE DECLINANDO TRADUZIONI E TRADIMENTI, CON UNA FEDELITÀ CHE RENDE POSSIBILE IL RIMANERE TUTTO UGUALE PUR NEL CAMBIAMENTO. CIÒ SIGNIFICA RIFERIRSI ALLA TRADIZIONE E NON ALLA STORIA, NON PRATICARE LA CESURA TRA ANTICO E MODERNO, TRA PASSATO E PRESENTE, PIUTTOSTO ESSERE DISPOSTI A TENTATIVI D'USO NON CONVENZIONALE».

Maura Manzelle

Il progetto **TEMPO E DETTAGLI\_Artisti/Artigiani/Carlo Scarpa** propone alcune tra le più significative presenze del panorama creativo contemporaneo, chiamati a relazionarsi con la storia e la struttura degli spazi del lavoro di Carlo Scarpa e dell'Aula Mario Baratto di Ca' Foscari. Il risultato finale è un percorso visivo sospeso nel tempo e nella sua dimensione spaziale ove il parallelismo di momenti presenti e passati costituisce la testimonianza dell'energia intellettuale ed emotiva prodotta dall'incontro tra Scarpa e i suoi artigiani con i quali ha progettato ogni dettaglio e ogni architettura: Augusto e Carlo Capovilla; Paolo e Francesco Zanon. Il percorso continua all'interno di uno degli spazi più importanti realizzati dall'architetto veneziano: l'Aula degli Atti Accademici Mario Baratto dell'Università di Ca' Foscari a Venezia.

Il progetto di Carlo Scarpa testimonia la sua inalterata attualità che oggi continua nello sguardo degli artisti contemporanei coinvolgendo anche gli allievi della scuola di Dottorato dell'Università di Ca' Foscari che grazie all'iniziativa si confronteranno con i diversi interventi degli artisti pensati appositamente per gli spazi.

## PROGETTO

L'esito di questa esperienza, nella quale gli autori convocati avranno la possibilità di rapportarsi al contesto che li ospita, costituisce l'oggetto dell'itinerario espositivo rievocato in sintonia con i diversi ambienti veneziani di Carlo Scarpa integrandosi e dialogando con essi. Il confronto fra gli artisti selezionati e lo spazio in cui interagiscono si ripete nel confronto generazionale dei due curatori, Chiara Bertola e Geraldine Blais, un dialogo aperto e descritto nella selezione e nell'approccio meta-espositivo.

## DOVE

Il progetto **TEMPO E DETTAGLI\_Artisti/Artigiani/Carlo Scarpa** apre al pubblico alcuni dei luoghi che si sono resi esemplari nella lettura dell'attività e del pensiero di Carlo Scarpa in Venezia. Ad oggi molti di questi luoghi rimangono chiusi e inediti al grande pubblico, un territorio non esperito, né studiato o valorizzato. Molti dei luoghi di Carlo Scarpa sono rimasti senza cura e nutrimento, forte ragione per cui si è palesata l'esigenza di scoprirli e di alimentarli attraverso lo sguardo degli artisti contemporanei e del pubblico esperto della Biennale d'Architettura. Questo progetto pone in sé l'obbligo di rivalutazione e affermazione dei siti nell'esegesi di Carlo Scarpa.

### I LUOGHI DI CARLO SCARPA

#### **OFFICINA ZANON**

> Cannaregio 3213, 30121 Venezia

#### **FALEGNAMERIA CAPOVILLA**

> Santa Croce 853/A, 30135 Venezia

#### **AULA MARIO BARATTO**

Università Ca' Foscari

> Dorsoduro 3246,

Calle Larga Foscari, 30123 Venezia

QUANDO

**Inaugurazione**

**25.05.2016**

**10:30 - 12:30**

**Officina Zanon**

> Cannaregio 3213

**12:30 - 14:30**

**Falegnameria Capovilla**

> Santa Croce 853/A

**17:00**

**Conferenza con Joseph Kosuth**

**Aula Mario Baratto**

Università Ca' Foscari

> Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari

**19:00**

**Aula Mario Baratto**

Università Ca' Foscari

> Dorsoduro 3246, Calle Larga Foscari

QUANDO

26.05.2016 - 01.06.2016

ACCESSO VISITE SOLO SU PRENOTAZIONE  
[rsvp.carloscarpa@mail.com](mailto:rsvp.carloscarpa@mail.com)

Orari:

> OFFICINA ZANON | 17.00 - 19.00

> FALEGNAMERIA CAPOVILLA | 17.00 - 19.00

> AULA MARIO BARATTO

27.05.2016: 09.00 - 10.00

28.05.2016: 09.00 - 10.00

29.05.2016: chiuso

30.05.2016: 18.00 - 19.00

31.05.2016: 18.00 - 19.00

01.06.2016: 09.00 - 19.00

La mostra rimarrà visibile durante l'opening week della 15° Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia.  
26 maggio - 1 giugno 2016.

## PARTNERS

Il progetto si avvale del patrocinio e della collaborazione:

- > SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI - UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
- > MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI XXI SECOLO, ROMA  
COLLEZIONI MAXXI ARCHITETTURA, ARCHIVIO CARLO SCARPA
- > CENTRO CARLO SCARPA, TREVISO
- > FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA, VENEZIA

Un particolare ringraziamento al Magnifico Rettore dell'Università Ca' Foscari di Venezia Prof. Michele Bugliesi; al Prorettore alle Attività e Rapporti Culturali Prof. Flavio Gregori; al direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Prof. Luigi Perissinotto; al direttore della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti Prof. Giuseppe Barbieri; alla Prof.ssa Silvia Burini; alla direttrice della Fondazione Querini Stampalia, Marigusta Lazzari; all'Architetto Maura Manzelle; a tutti gli artisti; a Carlo Capovilla della Augusto Capovilla srl; a Francesco e Paolo Zanon delle Officine Zanon; a Fiona Biggeri dello Studio Kosuth; allo Studio Kosuth di Londra; a Raimondo Piaia di Neon Lauro; all'Arch. Francesco Tiribelli di April Studio, Milano; a Antonello Della Rosa e l'Hotel Danieli di Venezia; ai dottorandi di ricerca della Scuola Interateneo in Storia delle Arti di Ca' Foscari.

Uno speciale ringraziamento Mirko Rizzi; Ferdinando Businaro e la sua famiglia.

## SPONSORS UFFICIALI

Il progetto è stato reso possibile grazie al sostegno:

- > SCUOLA DOTTORALE INTERATENEO IN STORIA DELLE ARTI  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA - WWW.UNIVE.IT
- > MARSÈLL - WWW.MARSÈLL.IT

## SPONSORS TECNICI

- > EDIZIONI LINEA D'ACQUA, VENEZIA - WWW.LINEADACQUA.IT
- > MOVART, MILANO - WWW.MOVART.COM
- > NARDINI, BASSANO DEL GRAPPA - WWW.NARDINI.IT
- > SAFOND MARTINI - WWW.SAFONDMARTINI.IT

Si ringraziano per la collaborazione Fonderia Artistica Battaglia, Milano; Fondazione Morra Greco, Napoli; Galleria Rolando Anselmi, Berlino; Galleria Collicialigreggi, Catania; Galleria Raffaella Cortese, Milano; Galleria Marie-Laure Fleisch, Roma/Brussels; Galleria Kaufmann Repetto, Milano/New York; Galleria Lia Rumma, Milano/Napoli; Galleria Loevenbruck, Parigi; Galleria Kamel Mennour, Parigi; Galleria Sprüth Magers, Berlino/Londra/Los Angeles; Galleria Christian Stein, Milano; Galleria Lia Rumma, Napoli/Milano.



UFFICIO STAMPA

> PAOLA MANFREDI

PRESS@PAOLAMANFREDI.COM

MOB. +39 335 545539

FOTOGRAFIE

> FRANCESCO ALLEGRETTO

DISEGNO GRAFICO

> GIORGIA FINCATO

+ INFORMAZIONI

> MARCO MIGLIORANZA - ASSISTENTE CURATORI

[rsvp.carloscarpa@mail.com](mailto:rsvp.carloscarpa@mail.com)

MOB. +39 340 6602704

Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università Iuav di Venezia



Università  
degli Studi  
di Verona



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Dipartimento  
di Filosofia  
e Beni Culturali**



Fondazione Querini Stampalia  
Onlus

*Marsella*

**B<sup>LO</sup> NARDINI**  
DISTILLERIA AVAPORE

BASSANO

— al PONTE dal 1779 —

CENTRO  
CARLO  
SCARPA

lineadacqua

**MOVART**  
FINE ARTS

Safond **MARTINI**  
BIAGEL TOLLANA